

く前書き)

この作品は、高校演劇をしていた作者が、ある作品題材を上演するために、脚本使用料を作者にお支払しようとした際、「お金はいりません、制作に役立ててください」という、作者からの返答があまりにもカッコ良すぎて

感動した想いを、同じように、高校演劇に青春を捧げる学生達に本作『リム・カナ』が使用された時に「金なんかいらねえ」と、言いたいがために書いた作品です。思春期の学生達に、役作り、しいては作品創りのために、『考える』という意味を3つの英語で捉えて頂ければと思います

・このシーン、セリフには、どんな意味、意図があるのだろうか？

と、『think(考える)』してもらい

・この作者が言いたい事はなんだろう？

と、『opinion(考え方、意見)』を自分と照らし合わせてもらい

・この作品を通して、自分の心はどう感じたのだろうか？

と、『Mind(意識、精神)』と向き合う事により

自分の中に眠る精神を『Remind(呼び覚ます)』して頂けたら

この作品を書いた意義を感じます

人の行動には必ず『RE』がついて返ってきます、

アクションをおせばリアクションがあり、ツイートをすればリツイートされる事を

英語が教えてくれていますので、まだ見ぬ自分をリマインドするには、

マインドで捉えないとリマインドされないのではないかと私は考えています

そして、精神で捉えるために、人間の精神はどこにあるのか？

おそらく頭で考えていては辿り着く事は難しいのではないかと思います

なぜならば、感動した事を『胸に刻む』 繊細な問題を『胸にしまう』

心から安心して『胸を撫で下ろす』といった言葉で日本語が教えてくれているように

人の精神、魂は、胸の奥底に眠っているのではないのでしょうか

常に頭をフル稼働させて『think』はして欲しい、それにより、自分の『opinion』を持つて欲しい、けど、最後は頭で考える事をやめて、胸で感じる事で、『Mind』を感じ合える仲間との稽古、本番そして演劇には欠かせない根本の要素である、お客様の存在を通じて、新たな自分が『Remind』されれば、本

作『リム・カナン』の完成になるのではないかと、
私の精神と魂、そして輪島貴史という一個人は願っております
『リム・カナン』

作・演出 輪島貴史

登場人物

蓮 (レン)

希空 (ノア)

雪月花 (セシル)

茉莉花 (ジャスミン)

朱李埜 (トリノ)

奏鳴歌 (ソナタ)

男性

少女1 璃夢 (リム) ※トリノ

少女2 華南 (カナン) ※ソナタ

猫

犬 (フルーレ…花)

犬 (アルブル…樹木)

ナレーター

◆プロローグ

ナレーション 僕らは何処からやってきて、何処へ行くのだろう

何億光年も遠く離れた星からやってくるのだろうか

幾千の時を超えた星へと行くのだろうか

僕らはこの星へとやってきたのか、それとも帰ってきたのか

いつかは、あの星へと旅するのだろうか

それともあの星へと帰って行くのだろうか

僕らは何処からやってきて、何処へ行くのだろうか

BGM：WC（エフェクトカット忘れずに）

○現代の地球

男性 おーい、2人とも、走ったら危ないぞ

女の子1 パパ！違うの！フルーレとアルブルが走って逃げちゃったの！

女の子2 もお！離すからだよ！

男性 すぐに帰ってくるから大丈夫だって

女の子1 痛っ！

男性 あーあ、言ってるそばから・・・

女の子2 ドージ 痛っ！

女の子1 そっちこそ、バーカ

女の子2 アーホ

男性 こら！女の子が汚い言葉を使うな、綺麗な言葉にしなさい

女の子1 よーし！愛！夢！希望！

女の子2 こっちだって！未来！光！星！

男性 極端だな・・・まあでも、そついうこと、よろしい。それにほら、星が綺麗だぞ

女の子1 ホントだあ

犬 ワン！ワン！

女の子2 あ、フルーレ！アルブル！

男性 な、帰ってきただろ

女の子1 良かったら、よしよし、今ね、星を見ていたんだよ、綺麗だねー

女の子2 パパ、綺麗なものを言いたい時はどうすればいいの？

男性 綺麗な言葉は、その一つに全てがあるんだ
女の子1 どういうこと？

男性 愛には、夢も希望も未来もあって、未来には、夢も希望も愛もある、
全部、輝いている。だから星も輝いていて、夢があつて、希望も未来もある
それが全てで、一つの事だから、それしか言いようがないんだ

女の子2 でも言いたい！使いたいよ！

女の子1 ねー、もっと綺麗な言葉使いたいよね

男性 人に使えばいいんじゃないか、今使ったみたいに

素敵な人がいたら使つてあげたら？素敵になつて欲しい人でもいいぞ

女の子1 じゃあ私は？パパ、私はなーに？

男性 うーん・・・愛

女の子1 愛だつてー！

女の子2 いいなー、私は？

男性 うーん、えーつと・・・

女の子2 早く！早く！

男性 うーん・・・あ、星！

女の子2 星だつてー！

女の子1 いいなあ

男性 大丈夫、同じ意味だから・・・愛も星も言い方が違うだけで、綺麗な言葉、
全部が含まれているから

女の子2 一緒だつてー！よかつたー

女の子1 うん！

B G M .. W C ←

女の子1 あ、流れ星！

女の子2 え？どこ？

B G M .. W C ←

女の子2 あ！見えた！

犬 ワンワン！

女の子1 あ、あっちにも！

女の子2 こっちにも！

男性 流星群だ

女の子1 ねえ、パパ、流れ星はどこに行くの？

男性 そうだなあ・・・きつと・・・夢よりも遠い、光の世界へ行くんじゃないかな

M..リムカナン A TYPE

ナレーション 夢より遠く、遙か彼方、光の行方にある世界。その世界の住人は、

その手に触れたものに魔法をかけて星を創り出し、

天空に広がる星空のアートを描いた

星を創る魔法の名は 『リム・カナン』

BGM..リムカナン WC←

◆第1場 遙かなる星 リムカナン

ナレーション リム・カナン・・・その力は皆、平等に備えてはいるものの、

何でも自由に星へと変えられるわけではなかった。

星にできるものは一人一人違う、

彩る花を星に、緑の木々を星に、食べ物や星に、飲み物を星に

あの人にはできるのに、私にはできない、

私にはできるのに、あの人にはできない

ゆえに『リム・カナン』そのものが、その人であり、

その人の心であるとされ

人は、人の『リム・カナン』を尊く崇めていた。

ノア セシル、見て、綺麗な花

セシル 本当だ、ノア、君のようだね、清らかに純粹で

ノア ありがとう、この大きな木は、セシルみたい、凜々しく真っすぐに立っている

セシル ノア・・・見ていて・・・「リム・カナン」

BGM…リムカナン WC ←

ノア ああ……これで空を見上げれば、いつでもセシルに逢えるのね
このお花、本当に私みたい？

セシル ああ

ノア 嬉しい……私も……「リム・カナン」

BGM…リムカナン WC ⇒

セシル 素敵だよ、ノア、ありがとう、二人でいるだけでも幸せなのに
今日別れたあとも、空を見上げればノアに逢えるんだね

ソナタ 見たいぞー、おい

トリノ 見た見た！

セシル うおあああ！

トリノ これで空を見上げれば、いつでもセシルに逢えるのね

ソナタ 二人でいるだけでも幸せなのに、空を見上げればノアに逢えるんだね

ノア やめてー

セシル ソナタ！トリノ！お前らいつから見てたんだ？

トリノ 最初からずっと

ソナタ ノアが花を見つける前に、セシルが手を握ろうかどうしようか悩んで

ロボットみたいな動きになってたところから

うおー！！！！

セシル セシルが中々手を握ってこないもんだから、

しびれを切らしてノアから花の話題を振ったところも

ええ？で、でも、そ、そんな2人も仲良さそうねー、いつも一緒にいて

もちろん！

兄弟みたいなものだから

いや、姉妹じゃね？まあ、どっちでもいいか

あー、ビール飲みたくなってきたー

はい、ビール

ソナタ サンキュー！ 空に輝け！ビールの星！「リム・カナン」

BGM…リムカナン WC ←

トリノ 喉ごし最高！見るだけで酔いしれてしまうね、お肉が食べたくなってきた
ソナタ はい、お肉

トリノ ありがとう、私、肉食なの、肉食系なの、欲望のままに食らい尽くせ！

「リム・カナン」

BGM…リムカナン WC ←

ソナタ いつもそばにはビールとお肉、空を見上げりやお肉とビール、
うちらは切り離せない関係なんだ

セシル 欲望もそこまでいけば立派だよ

トリノ 私たちはこんなだからいいけど、二人は結婚しないの？

ソナタ そうだよ、大地の精霊に、認めてもらいにいけよ

セシル 大地の精霊に……

M…ドリーム 長尺

ナレーション 仲睦まじい男女が、それぞれの「リム・カナン」を成した時

大地の精霊に逢う事が許さる

この星ではこうして男女が結婚し、

精霊の力を借りて子供を産み、家族となるのだった

ノア 私たちは……まだ早いよ

セシル ああ、そうだ、俺たちはまだ、自分の事に精一杯だ

ノア それに……レン

セシル ああ、レンはどうするんだ？いつもこうして一緒にいた俺達なのに
俺とノアが結婚してしまったら、レンは一人になってしまう

ノア 私、もっとレンの「リム・カナン」をそばで見たいもの

ソナタ そうだね、なんかレンに会いたくなってきたな

空が際立つ映し方、ボカされた！ああ！ボカされた！
レン！君にはボカされたよ！
うるさいな！はい、完成した絵を「リム・カナン」

BGM：リムカナン WC ←

ジャスミン ああ・・・切ないくらいに、素敵な「リム・カナン」だ
レン お前の「リム・カナン」も見たいなあ
ジャスミン 僕が「リム・カナン」したいものはこの世にはないよ
レン じゃあお前、ずっと一人じゃないか
ジャスミン 僕は一人だよ、それでいいんだよ
ジャスミン 僕がね、今世で「リム・カナン」をする事はないと思うよ
僕は一人でいいんだよ、それに、そんな事を言ったらレン、君だって・・・

ソナタ おーい！レン
トリノ あ、ジャスミンもいたの
セシル レン、相変わらず絵を描いてるのか
ノア ねえ、レン、何か見せて欲しいな
レン ん、空、さっき「リム・カナン」したよ
ソナタ じゃあ夜になれば見えるわけだ
トリノ 映っているのはジャスミンかな？
ジャスミン あまり、期待しない方がいいよ、僕、ボカされたから
セシル ん？何？ボカされた
ノア よく分かんないけど、夜が待ち遠しいね
ソナタ では、飲みながら待ちますか
トリノ 食べながら待ちますか
セシル お前からそれ以外に無いのかよ
ノア ピクニックみたい、じゃあ私はお弁当を作ろうかな
セシル ノア、手伝うよ
ジャスミン 僕は猫と遊んでるよ
レン あ・・・いい感じ、みんなそのままね、好きに動いていいから・・・
俺は絵を描くよ

M : SOUL MATE

ノア ねえ、レン

レン なに？

ノア レンはどうして絵を描くのが好きなの？

レン それは・・・ノアにとって花が好きなのと同じだろ

ノア うーん・・・花はいろんな色が、そこに咲いていて、例え枯れても土に帰り、

その種からは新たな命が生まれ、続いていく、一人でも強く美しく

でも・・・絵は、自分で描かないと絵にならないでしょ、

それに無くしたら終わり、好きな物を見るために、

ずっと努力しなきゃいけないなんて・・・

ずっと描き続けるのって大変じゃないのかなって・・・

M : SOUL MATE 頭出し

レン 全然・・・大変じゃないよ、俺は・・・

絵を描いてる時が自分らしくいられる時だから

ノア そうかな・・・レン、苦しそうだよ、描いてる時のレン・・・苦しそうだよ

どうしてレンは人を描くの？

レン レンの描く絵で、人が映ってない絵は見た事ないもの

それは・・・みんな動くからさー！大変なんだよ！描くの！ノアの顔も、

体も、この曲線！くびれ！気を使って描くの大変なんだよ

そのまま書いたら怒るだろうし、スタイリッシュにすると逆に嫌味だろうし、

けっこう神経すり減らしてるんだよ

もう！人が心配してるのに！

レン こうやって描くのが楽しいの！人をからかって描くのが楽しいの！

俺、どうしようもなく性格悪い奴なんです、ほっといてください

おーいノア！こっちに来てごらんよ

セシル セシル・・・うん、今行くね

セシル これ・・・花の首飾りを作ったんだ・・・

ノア ありがとう・・・

セシル あっちに、いっぱい咲いてるんだ、あ、レンも・・・って・・・悪い・・・

絵の邪魔だったかな？

レン　　いーよ、ほら、ノア
ノア　　・・・うん・・・

BGM：W C ←

M：工場で働いた僕（コミカル）

第3場　心の部屋

ソナタ　　おーす、レン、昨日は面白かったなー
トリノ　　ジャスマミンが本当にボカされていたから笑えた
ソナタ　　あれ？おーいレン？いないのー？
トリノ　　そんなわけないでしょ、どこかで酔い潰れてるんだよ
ソナタ　　おーいレン・・・あ・・・これ、セシルを描いた絵だ
トリノ　　本当だ、でも、セシルこんなにカッコイイかな？大きな木のふもとで、
　　　　　真つすぐ前を見つめてる
ソナタ　　セシルらしいよ・・・真つすぐで・・・優しく・・・
　　　　　全てを受け止めてくれてるみたいだよ
トリノ　　そうだね、あ・・・こっちはノアの絵だ
ソナタ　　お花に囲まれて綺麗だなあ・・・
トリノ　　うん、でも・・・どこか寂しそうじゃない？
　　　　　儂いというか、綺麗だけど、いつかこの場所からいなくなってしまうよう
　　　　　な・・・そんな儂さがあるよ
ソナタ　　うん・・・
トリノ　　っていうか、私たちの絵は？
ソナタ　　そうだ、どこだ？どんな風に描いてくれてるんだらう
トリノ　　それ相応の物を期待したいねえ
レン　　侵入者発見！　何やってんだよ、お前ら
ソナタ　　レン、どこ？
レン　　なにが？
トリノ　　うちの絵はどこ？
ソナタ　　それなりの絵に仕上がってるんだらうなあ、オイ
レン　　侵入者が偉そうだなあ、オイ
トリノ　　いいから出せ

レン 知るか、ねーよ
ソナタ 無い？無いだつて？
トリノ うわーショック、そんな扱い、これはショックだわ
ソナタ 分かっていたよ、最初から分かっていたよ、こんな扱いだつて
分かっていたからこそ、ショック
トリノ 無いなら無いで、最初から無いって言ってくればよかったのに
ソナタ セシルの絵も、ノアの絵もあるのに、うちらは無いんだろ？
最初から言ってくればそれでよかったよ
トリノ あーショック、マジでショック、聞きたくなかったー、知りたくなかったー
レン それは申し訳なかったねー、ちよっと顔洗ってくるわ
ソナタ もう、飲まなきゃやっていられない、おーい！ビールもらうからなー！
トリノ いいよ、あんな奴、食いつくして去ってやろう、
家中のビールと肉を食いつくしてやる！ソナタ、お皿取って！
ソナタ はい、トリノ、ジョッキ取って
トリノ はい、では、最後の晚餐、いただきます・・・す・・・っつて
ソナタ ねえ、ソナタ・・・このお皿・・・私の絵が書いてある
トリノ・・・このジョッキの模様・・・多分、うちの絵だと思っ
ソナタ・・・
トリノ・・・
レン あーすつきりしたー、目、覚めた
三ノ&ソナタ キツモ！

M：工場で働いた僕（コミカル） 頭出し

レン はあ？
ソナタ お前キツモ！マジでキモ！ジョッキに人の顔を描くなよ、抽象的とはいえ
トリノ 引くわーマジで引いた、普通、お皿に人の顔を描くかな、抽象的とはいえ
レン ごめん、言ってる意味が分からない
ソナタ だから、これ、ウチらの絵でしょ、模様みたいな抽象的な絵だけど
うちらでしょ
トリノ 理由はよくわからないけど、これ、私たちを描いているんでしょ？
はつきり言っている？キモイんですけど！抽象的だからよかったけど
具体的に私らの顔が描かれていたら、恐怖で震えたわ！
おっしやってる意味がよく分からないんですけど、
レン

ソナタ 言いたい事は分かるんで、だから、抽象的な絵で、良かったんじゃないの？
レン なんでジョッキにこれ描くの？
トリノ ビールが美味しくなる気がするだろ
レン なんてお皿にこれを描くかな？
トリノ 食欲沸いてくるだろ
ソナタ うわー、ない、ない、キモイ
レン 無理ーうちは無理ー
トリノ おい、不法侵入者、一度冷静に考えようぜ、侵入者、俺、なんか悪い事したか？
ソナタ した！
レン うちらを驚かせた！
トリノ 他に言いたい事は？
レン ありがとう！
レン 面倒くせえーこいつら
ソナタ よし！飲もう！
トリノ 食べよう！
レン 朝から肉を食べられるか！
ソナタ なら朝からビールで酔い潰れようぜ
レン クズ野郎だな
トリノ じゃあ「リム・カナン」
ソナタ 朝からさっそく「リム・カナン」だ！
レン それならいいか

M：ティンダロスの猟犬

BGM：WC
↑

第4場 遠いあの街のどこかで

男性 うーん・・・うーん・・・(うなされている)
少女 ねえ、パパ、パパ、起きて
男性 ああ・・・うん・・・
少女1 うなされてたよ
少女2 大丈夫？
男性 ものすごく酒を飲まされる夢を見た

少女2 え？幸せそう・・・
男性 なんてだよ！飲めないだろ！
少女2 あ、そっか
男性 ん？それは・・・
少女1 うん！ねえ、パパ、絵を描いたの
少女2 見て見て
犬 ワンワン！
男性 はは、よしよし・・・どれどれ・・・うん、よく描けてる、美味しそうだね
少女1 でしょ、大好きなステーキ！
犬 ワン！
少女2 こっちはジュース！美味しそう？
犬 クーン！
男性 うん、美味しそうだね、でも残念だなー
少女 なにが？
男性 美味しそうなのに、絵だから食べられない・・・残念
少女1 そっか、そうだよね
少女2 ある意味、拷問だね
男性 でも、美味しさが伝わってくる、良い絵だよ
少女1 でも残念な気持ちになるなら、違う物の方がいいのかな
少女2 うん、せつかく好きな物を描いても、残念がられると、うちらも残念
少女1 ねえ、パパ、次はどんな絵を描けばいいかな？
男性 そうだなあ・・・自分が好きな物だと、相手が好きじゃない
少女1 場合もあるからなあ・・・そうだ！感謝している物・・・なんてどうかかな？
少女2 感謝？
男性 感謝している物？
少女1 うん、感謝している物なら、例えそれが食べ物でも、食べたい！
少女2 とはならず、ああ・・・いい絵だなあ・・・って感じるんじゃないかな
少女 感謝しているもの・・・
男性 急がなくていいよ、あ、曇ってきたな、雨が降るかも・・・
猫 ニヤア
少女1 あ・・・シオンだ
猫 ニヤア
少女2 雨宿りしにきたの？おいで
猫 ニヤア
男性 あ、降ってきた、おい、シオンを入れたら早く閉めて
少女 はーい

男性 よし、じゃあ、ご飯にしよう！

少女 芸術は急がず焦らず、ゆっくり考えてみてごらん

少女 うん！

猫 ニヤア

男性 あ、シオンもご飯ね

猫 ニヤアニヤア

男性 分かった分かった

少女1 アハハ、シオンはパパが一番なついてるよね

少女2 そうだね

犬 ワンワン！

少女2 フルーレとアルブルは、私達が一番好きなんだよねー

犬 ワンワン！

少女1 私たちも！さあ、みんなで「ご飯♪ご飯♪

少女 「ご飯♪ライス♪

アカペラ：「ご飯の唄

M：工場で働いた僕（コミカル）

BGM：W C ←

M：閻魔のテーマ

第5場 心の部屋 壊れそうな程に

ソナタ レン、また描いてる

トリノ 一人でずっと描いていて寂しくないの？

レン いいから、お前らは飲んで食ってる、それを描いてるから

ソナタ そういえばさ、なんで、レンは二人の絵、

セシルとノアの絵を「リム・カナン」せずにとってあるんだ？

そう、私も思った、ジョッキとお皿は、まあ分かるけど、なんで？

絵にして置いておくより、「リム・カナン」した方が、ずっといいのに

ソナタ あー、実は書きかけなのか

トリノ あー、なるほど、芸術家にありがちな、未完成にこだわる奴か

ソナタ　じゃあ、今描いてるウチらの絵はどうなるの？
トリノ　それはちゃんと完成させて、今日中に「リム・カナン」してね
ソナタ　そうすれば、每晚見る事が出来て、うちらを、レンをそばに感じられるもんね
レン　うるせえな
ソナタ　あ、そういえばジャスミンの絵が無いな
トリノ　あ、本当だ、でも、ジャスミンの絵はどれも「リム・カナン」されていて、
いつでも見れるじゃない
ソナタ　なんでジャスミンだけなんだよ、難易度でいうと、
あいつの方が書きづらい気がするけど
レン　うるせえんだよ
トリノ　そうそう、昨日の絵、みんなで夜空を待ちながらピクニックした絵はどこ？
ソナタ　そうそう、見たかったんだ、どこにあるのかなー？
レン　うるせえって言うてんだよ！これ以上、俺の心をのぞくなよ！
トリノ　ど、どうしたの？レン
ソナタ　うちらそんなつもりじゃあ・・・
ジャスミン　レン・・・
レン　ジャスミン、どうした？
ジャスミン　ネコがね・・・馬車に引かれて・・・死んだんだ

M：閻魔のテーマ（狂）

セシル　ジャスミン、葬ってきたよ
レン　セシル、一緒だったのか
セシル　すまない、このくらいしかできなくて
ジャスミン　埋めたの？じゃあ土葬か、お墓は？
セシル　無い・・・でも、ジャスミンが必要なら・・・
ジャスミン　いらないよ、でも・・・いつか、僕の時を作ってくれる？
セシル　ああ
ジャスミン　動物にお墓はいらぬのに、人間にお墓はいるのか・・・
不思議だね、人間も動物なのに
レン　俺はいらぬよ、灰にして、海にまいてくれ
ジャスミン　レンは燃やす火葬が希望で、お墓はいらぬんだね、セシルは？
セシル　俺はこだわらない、残った人が自由に、好きにしてくれていい
ジャスミン　・・・ずるいね・・・自由に、好きにしてくれていいなんて

一番ずるい、セシルは分かってないよ……一番、残酷な事をしているよ……
そんな事を言ったら……お通夜をして、お葬式をして、お墓を建てて……
年に一度は集まって、儀式という儀式だらけで

セシルは人の心を縛り続けるんだ、セシルが死んだら、

ノアはずっとセシルを想って、一人で生き続けるだろうね

セシル

そうだろうか……皆の納得のいくようにしてくれれば、と思っているのだが
俺は、レンやジャスミンがうらやましい、一人で、自由で、生きるも、死ぬも、

どこへ行くのも自分で決められる、決めていい、自分のすべての決定権は

自分にある、それを自由というんだ。

だが俺はそういうわけにはいかない、多くの一族で成り立っている俺は、

自分の事だからといって自由に決められるわけじゃない、

葬式もお墓も無ければ、儀式が無ければ……一族は成り立たなくなるんだ

ジャスミン

窮屈な生き方だね

セシル

ああ、だからお前らがうらやましい、でも、

本当にそう成りたいかどうかは別の問題だ、俺はこの生き方に不満は無い

ジャスミン

病気になるっても死ぬまで手厚く看病かい

レン

ジャスミンは燃やす火葬と、埋める土葬、どっちがいいんだ？

ジャスミン

どっちもごめんだよ、僕はネコと一緒に、死期をさとれば、どこかに消えるよ
だから……僕は病気で死なないよ

ごめんね、セシル、やっぱりお墓もいららない……そして……

レン

そして？

ジャスミン

それをずっと繰り返す

セシル

繰り返す？

ジャスミン

うん、何度も繰り返し

セシル

終わりは無いのか？

ジャスミン

無いよ、ループしてるんだもの

セシル

そうか……苦しいな

レン

そうかな？ジャスミンは誰よりも生きる喜びを知ってると思うよ、

だから、自ら望んで繰り返し……

セシル

俺は一度でいい、だから、途中ではやめない……ちゃんと……

みんなの前でゆっくり終わる、ちゃんと終わらせたい

レン ……みんな、すまない……

ジャスマミン え？何？

セシル なぜレンが謝るんだ？

レン え？俺、今、何か言ったか？ポーツとしてた……

トリノ ねえ、私達、もう帰っていいかな？

ソナタ こんな話好きじゃないんだ、どうかしてるよ……

死ぬとか、繰り返すとか、まともじゃないよ

ジャスマミン そうかな？僕はいたってまともだよ、まともだからこう考える

トリノ つまり、私たちがまともじゃないと？

ソナタ トリノ、相手にしない方がいいよ

セシル 二人とも、気持ちは分かるが、ジャスマミンの今の気持ちを考えて欲しい

トリノ 大切な物を失ったんだ、今日は何も言わずにいてあげて欲しい

ソナタ はいはい、ジャスマミンじゃなく、セシルを立てて、今日は帰ります

セシル やっぱセシルは器が大きいな、セシルが一番まとも

二人とも！

ニタニニ

ジャスマミン レン、すまないね、迷惑だったろう

レン 大迷惑だね

ジャスマミン ならよかった

セシル レン、俺は二人を送っていく、ジャスマミン、今日はここに泊まっていけ

なあ、レン

ああ、大迷惑だよ

セシル よろしく頼む

レン 本当に、みんな、大迷惑だよ……

M：創世記ピアノA（途中でリピート）

ジャスマミン さて、僕は行くよ

レン 大丈夫なのか？

ジャスマミン 何が？何に対して？そういう意味の大丈夫？なら、僕は大丈夫だよ

一人で平気、一人で大丈夫、一人で平気だから、みんなと一緒にいても、

何とも思わない、だからみんなと別れて一人になっても何とも思わない、

大丈夫

レン そうか……

ジヤスミン でも、レンと二人でいる時が一番しっくりきたよ……ただ……

みんなが来ると、レン、寂しそうになるんだもの……

正直、みんな早く帰らないかなあ……みんなが帰らないなら僕が帰ろうかな

そう思ってた……みんながいると……レン、一人に成り切れないから

分かった……もういいよ

レン
ジヤスミン

じゃあね
レン
……

照明…レンのみセンターサス

レン……いる？

ノア……どうしたんだ？

大丈夫かなって……

レン 何が？俺は大丈夫だよ

ノア ……そう……

レン ごめん……ウソだ……大丈夫じゃない

ノア ……うん……

レン 生きるのが……苦しい……一人が……辛い……

ノア ……うん……

レン みんなといるのが、辛い……

ノア え？

レン 俺は……リム・カナンじゃあ、ダメなんだ

ノア レン？

レン 誰のリム・カナンを見ても……みんなをそばに感じない……

夜空を見上げて……誰の星を見ても……会いたくなる……

ただ会いたくなるだけで、苦しいんだ……俺は……みんなと違う……

リム・カナンを見ても、しても、何も満たされない、欲しくなる一方だ、渴く

一方だ、飢える一方だ……俺はみんなと違うんだ……なぜ、俺はこの星に

生まれた？なぜ、みんなは俺にかまう？

いなければいけないで……それでよかった……なのに！いる！……

ノア いてくれる！だから……尚更一人が苦しいんだ！

レン みんな……レンの事が心配なんだよ……だから

ノア じゃあ！そばにいてくれよ！一人にしないでくれよ！

レン 私はいてあげるから……だから……みんなで……

レン ノア！そばにいてくれよ！俺の・・・そばにいてくれよ、ノア！
ノア んっ・・・

ノアに口づけをするレン

ノア レン・・・どうして？・・・どうして私に魔法をかけたの？・・・
レン どうして私にリム・カナンをしたの？私・・・
ノア・・・ああ・・・ああ！！ああ！！！！！！
ノア・・・セシル・・・

レンのリム・カナンがノアに行われ、星になる

M：創世記ピアノB

セシル レン！どうした！・・・花の首飾り？・・・ノア？まさか・・・

レン！何があったんだ・・・まさか、お前・・・

ノアに、口づけを・・・した・・・

セシル なんだと？

レン ノアに・・・リム・カナンをかけてしまった

セシル バカ野郎！お前、自分のした事が分かっているのか？

大地の精霊に許しを得ずにそんな事を・・・これから何が起るか・・・
分かっているのか？

レン やっぱり・・・セシルは立派だよ・・・こんな時でも、この星の・・・
一族の心配だ

セシル ふざけるな！

レン ふざけてなんかいない・・・ずっと本気だったよ・・・本気だったから・・・
ずっと苦しかったよ・・・でも・・・

自分だけの都合で・・・馬鹿な事をしたよ・・・取り返しがつかないよ・・・
やっぱり、一人なんだって気付いたよ・・・気付くのが遅かった・・・
ノア・・・最後になんて言ったと思う？

セシル・・・セシル・・・だよ

ノア・・・

レン お前の・・・名前だったよ・・・セシル・・・
セシル ノア・・・ああああああ！

M…創世記ピアノB（頭出し）

ナレーションこの日から、崩壊は始まった。

悪が存在しない、清らかな心を持った人々によっておこなわれる
リム・カナンは本来、愛を生み出す魔法。
しかし、レンのおこなったリム・カナンは偽りのリム・カナン
己の欲を満たす魔法は、この星に善悪を生み出す呪いの魔法
空へと運ばれたノアの星からは、多くの彗星が降りそそいだ
その彗星は人々の心へと入り込み、
人々は偽りのリム・カナンをおこなうようになった

第6場 崩壊

M…カーニバル 狂

星の住人A そのお肉、うまそうだね・・・チュ
星の住人B その飲み物、美味しそうだね・・・チュ

星の住人C そのお花、綺麗ね、欲しいなあ、いい香り・・・チュ
星の住人D この大木、立派だなあ、庭にあるとハクが付きそうだ・・・チュ

星の住人E 君、とても美しいよ、今夜僕と一緒にいてくれないか、愛してる・・・チュ
星の住人F あなた、すごくカッコいい、たくましい体、触ってもいい？大好き・・・チュ

ナレーションこうして、この星の夜空は偽りのリム・カナンで埋め尽くされ、
そこからは彗星が降りそそぎ・・・

星の住人A その食器
星の住人B その着物
星の住人C その掛け軸
星の住人D その靴
星の住人E その家
星の住人F その彼、彼女、こいつ、そいつ
星の住人A それ、あれ、これ、どれ？
星の住人B これ、そいつ、あれ、そいつ、それ、あいつ
星の住人 チュ、チュ、チュ、チュ、チュ、リム・カナン

ナレーション 日々おこなわれる偽りのリム・カナン

人を物のように、物はただの物のごとく

人はただ、物のようにおこなわれるリム・カナンによって、

この星の夜空はただ眩しいだけの空となり、朝も昼も夜も無くなった

希望の星も見えず、安らぎの月も見えず、

朝日が昇る事もなく、同じ毎日の繰り返し

星の住人A お前のリム・カナン、飽きた、つまんねーな
星の住人B 何言ってるんだよ、お前のこれは汚くて見れたもんじゃない
星の住人C その点、私のそれは美しいでしょ
星の住人D はあ？お前のあれは押し付けがましいんだよ
星の住人E ふざけるなよ！
星の住人F ぶっ殺してやる！
星の住人 もう耐えられない！
星の住人A 首を釣らせて！
星の住人B 手首を切らせて！
星の住人C ここから飛び降りる！
星の住人D あーあ、もう土葬する場所ねーな
星の住人E これからは火葬ね、土葬禁止
星の住人F っていうか、お墓も要らないんじゃない？
星の住人 そうだね、それは、そこらへんに

ナレーション こうして、この星は・・・こうなった・・・

M・・・ハーメルンの笛吹き

第7場 抜け殻

トリノ レン・・・何か、描いてくれよ

レン 絵を画く？・・・これで、何を描けばいいんだ？

ソナタ レン・・・何か、歌ってくれよ

レン 歌？・・・これで、何を歌えばいいんだ？

セシル この星は、もう歌えない！描けない！何もできない！

レンは・・・間違っていない・・・当然の事だ・・・

人が・・・人を求めて何が悪い・・・運命を嘆いて何が悪い・・・

これが・・・人として・・・あるべき姿だった・・・

レンは間違っていない・・・それを教えにやっつけてくれたんだ

僕もレンと一緒にだよ、レンがしなくても、別の形で、僕がしたはずさ

ソナタ そうだね、うちも・・・そうしたかもしれない

トリノ 私も、きつとそうしたと思う

みんな恵まれ過ぎていた、だからなんの疑問も感じなかっただけ

レンの立場になれば、誰でもそう思うはずだよ

レンは・・・人として、何も間違っていない

間違っていたのは俺達だ・・・これがあるべき姿、自然の姿なのに

立ち向かおうとしなかった、みんな、そのまま流されてしまった

レン・・・すまない、守ってあげられなかった・・・

レン、ごめんね、分かってあげられなかった

ずっと一人にしてしまった

ソナタ 僕は・・・レンが好きだし・・・自分も好きだよ・・・

レンは間違っていないし、僕らも間違っていない・・・

こうでもないし、きつと気付かなかった

セシル そうだな・・・どんな形でも、リム・カナンを愛するべきだった・・・

偽りでも愛するべきだった・・・

レンのリム・カナンを愛するべきだった・・・

レン・・・気付かせてくれて、ありがとう・・・僕は行くよ

レン・・・どこに・・・

ジャスミン 生まれて初めてのリム・カナンさ、愛する僕に、精一杯頑張った僕に・・・

リム・カナン

BGM：WC シングル×2

セシル 俺も・・・ノアのもとへ・・・皆のもとへ、同じ過ちを繰り返さぬよう・・・
あの光の先へ・・・リム・カナン

BGM：WC シングル×2

トリノ 私も
ソナタ うん
三ノと四ノ 俺も
レン・・・ごめんね・・・リム・カナン

BGM：WC シングル×2

レン みんな・・・

M：リム・カナン Bタイプ

ナレーションこうして、それぞれがレンに『ごめんなさい』と残し
自分自身にリム・カナンをおこなった。
一人残ったレンも、皆を追うように、リム・カナンをしようとした瞬間
こう思ってしまった

レン 自分が・・・許せない・・・

ナレーションと、己を憎み、蔑み、自分自身と心を通わせられない魔法
それは偽りの「リム・カナン」となり、善悪を備え、
星の形をした別のものは、夢よりも遠い世界へと墮とされてしまった
レンは、いつもこうなった時に、想い出すのだ

レン 俺は・・・何度、同じ過ちを繰り返しているのだろう・・・

第8場 リム・カナン 愛の星 星の愛

猫 ニヤアニヤア

少女 パパ、ねえパパ、起きて

男性 うん・・・ああ・・・

少女1 うなされていたよ

少女2 大丈夫？

男性 夢を見ていた・・・とても・・・哀しい・・・夢だった・・・でも大丈夫

少女 良かった・・・

男性 うん、おはよう・・・おや？それは？

少女1 絵本を描いたの

犬 ワン！

少女2 二人で描いたんだよ、見て

犬 ワンワン！

レン 星空・・・星の魔法？リム・カナン？二人の名前じゃないか・・・

リム うん、私のリムと

ソナタ レン・・・

カナン 私のカナン

トリノ レン・・・

カナン 二人合わせて

ニヤアニヤア リム・カナン

リム この星の言葉では、リムは星で

カナン カナンは愛なの

リム 愛の星、星の愛、どっちでもいいんだよ

ソナタ　　なんでジョッキにこれ描くの？
トリノ　　なんでお皿にこれを描くかな？

リム　　綺麗な言葉はみーんな同じ意味！

トリノ　　うわー、ない、ない、キモイ

ソナタ　　無理ーうちは無理ー

リム　　素敵な言葉を・・・素敵な人に使うの
カナン　　そして、この星ではリム・カナンの魔法をかけると
感謝している物が星に変わるの

犬 (フー)　　ワンワン

ノア　　私、もっとレンの「リム・カナン」をそばで見たいもの

リム　　この星の人たちは、みんなのリム・カナンが大好きで

セシル　　レン、相変わらず絵を描いてるのか

リム　　リム・カナンをすれば、みんなで幸せになれるの

猫 (ギキ)　　ニヤア

カナン　　リム・カナンはその人で、その人はリム・カナン

猫 (ギキ)　　ニヤア

ジャスミン　　レン・・・気付かせてくれて、ありがとう

リム　　パパが教えてくれた事だよ・・・絵を描くなら・・・
感謝しているものを描きなさいって

カナン　　だから・・・私達・・・星にしたの・・・星は綺麗で・・・
愛も希望も夢も未来も、全部あるから

リム　　だから、この絵本、リム・カナンは、パパの事なんだよ

ソナタ なんかレンに会いたくなってきたな

トリノ 会いに行こうか、レンに、いつもの丘で絵を描いているはずだよ

レン そうか・・・素敵な絵本だね、素敵な魔法だね・・・

ニヤ&キラ その魔法のかけ方はね・・・せーのっ！チュウ！

全員 リム・カナン！

ニヤ&キラ パパ大好き！

M::リム・カナン タイプA

レン ああ・・・行かなくちゃ・・・パパ・・・みんなのもとに行かなくちゃ

もう一度、あの星へ・・・みんなに・・・感謝を伝えるに・・・

みんなを、描きに・・・もう一度・・・描きに・・・愛を伝えるに・・・

みんな・・・逢いに行くよ・・・

M::リム・カナン タイプA

M::『オリオンの炎』 詞・曲::徳永英明

（後書き）

『あなたにとつてのリム・カナンは何ですか？』

この作品に込めたメッセージです

演者には稽古と本番を通して、この問いの答えを探して頂き、自身の肉体と言葉でお客様に問いかけてもらえる事を願います。

そのためには、『何かに気付く事』『気付いていく事』ではないかと思えます。

日本語には、音にすれば同じ意味とも受け取れる響きがあると思えます

出逢いの「逢い」も、愛する「愛」も音にすれば同じ、きつと意味も同じ。

愛があるから出逢いがあり、出逢いの先には愛がある。人に会いに行くという事は、「愛に行く」と言ってもよいのではないだろうか

そして「し」という響きには「気付き」の波動を帯びているのではないか

「詩」「詞」「師」「士」そして、「死」どれも、人を成長させてくれる「気付き」があります

物語の「詩」や、歌の「詞」には、『think（考える）』した事による気付きがあり、先生の『師』や、専門家の『士』にはプロフェッショナルの

『opinion（考え方、意見）』に触れた事による気付きがあり

大切な人の『死』によって『mind（意識、精神）』から来る気付きがあります

これらをきつかけとして、全ての事を『mind（意識、精神）』で感じられたら素敵です。

私は作家として物語の『詩』を、演出家として指導者の『師』や、専門家の『士』を通して、誰かに気付きを与えられる職業につく事はできました。

が、唯一与えられない気付きは「死」から来るマインドです。

『死』による気付きは、生きている人間には与えられないもので、逆に、与えられたとしたら、それはマインドコントロール（洗脳）に繋がるため、与えられなくていいと思っています。

『リム・カナン』では、『死について』各々の価値観、宗教観を話し合うシーンがあります

これは出演者がマインドで捉えて、各々の価値観で演技をして頂くしかないので作家からも、演出家からも、「死とは○○だ」と結論付ける事はできません

「死とは何か？」「生きるとは何か？」「真逆のようで、同一線上にあるようにも感じます

自分なりの答えを持てば、どのシーンでも、何気なくその人の生き様を感じるのではないのでしょうか。

もし作家の私とそのシーンに立ち会い、演技に納得ができなかった時、おそらく「死とは何か？」を演者に訪ねるのだと思います。

そして、それに答えられない人、向き合えていない人は、
まだ、この舞台に立つ資格は得られていないのだと思います

答えの無い人は「答え探し」を、答えの有る人は「その確認」をする事が

『あなたにとってのリム・カナンは何ですか?』の答えに繋がる事であると願って
おります

最後に、本作がプロによって上演される2017年 現在、私はキラキラネーム肯
定派です

なぜならば私は、日本語を、全ての言葉を愛しているから。

S p e c i a l T h a n k s . . . A L L P E O P L E