

く前書き) (2017年 初稿時のまま)

この作品は、高校演劇をしていた作者が、ある作品題材を上演するために、脚本使用料を作者にお支払しようとした際、「お金はいりません、制作に役立ててください」という、作者からの返答があまりにもカッコ良すぎて

感動した想いを、同じように、高校演劇に青春を捧げる学生達に本作『リム・カナン』が使用された時に「金なんかいらねえ」と、言いたいがために書いた作品です。

思春期の学生達に、役作り、しいては作品創りのために、『考える』という意味を3つの英語で捉えて頂ければと思います

・このシーン、セリフには、どんな意味、意図があるのだろうか？

と、『think(考える)』してもらい

・この作者が言いたい事はなんだろうか？

と、『opinion(考え方、意見)』を自分と照らし合わせてもらい

・この作品を通して、自分の心はどう感じたのだろうか？

と、『Mind(意識、精神)』と向き合う事により

自分の中に眠る精神を『remind(呼び覚ます)』して頂けたら

この作品を書いた意義を感じます

人の行動には必ず『RE』がついて返ってきます、

アクションをおこせばリアクションがあり、ツイートをすればリツイートされる事を

英語が教えてくれていますので、まだ見ぬ自分をリマインドするには、

マインドで捉えないとリマインドされないのではないかと私は考えています
そして、精神で捉えるために、人間の精神はどこにあるのか？

おそらく頭で考えていては辿り着く事は難しいのではないかと思います
なぜならば、感動した事を『胸に刻む』 繊細な問題を『胸にしまう』

心から安心して『胸を撫で下ろす』といった言葉で日本語が教えてくれているように

人の精神、魂は、胸の奥底に眠っているのではないのでしょうか

常に頭をフル稼働させて『think』はして欲しい、それにより、自分の『o

pinion』を持って欲しい、けど、最後は頭で考える事をやめて、胸で感

じる事で、『mind』を感じ合える仲間との稽古、本番そして演劇には欠かせ

ない根本の要素である、お客様の存在を通じて、新たな自分が『remind』

されれば、本作『リム・カナン』の完成になるのではないかと、

私の精神と魂、そして輪島貴史という一個人は願っております

『リム・カナン』

作・演出 輪島貴史

登場人物

蓮 (レン)

希空 (ノア)

雪月花 (セシル)

茉莉花 (ジャスミン)

朱李埜 (トリノ)

奏鳴歌 (ソナタ)

男性

少女1 璃夢(リム) ※トリノ

少女2 華南(カナン) ※ソナタ

猫

犬(フルーレ…花)

犬(アルブル…樹木)

ナレーター

◆プロローグ

ナレーション

僕らは何処からやってきて、何処へ行くのだろう
何億光年も遠く離れた星からやってくるのだろうか
幾千の時を超えた星へと行くのだろうか
僕らはこの星へとやってきたのか、それとも帰ってきたのか
いつかは、あの星へと旅するのだろうか
それともあの星へと帰っていくのだろうか
僕らは何処からやってきて、何処へ行くのだろうか

○現代の地球

男性 おーい、2人とも、走ったら危ないぞ

女の子1 パパ！違うの！フルーレとアルブルが走って逃げちゃったの！

女の子2 もお！離すからだよ！

男性 すぐに帰ってくるから大丈夫だって

女の子1 痛っ！

男性 あーあ、言ってるそばから・・・

女の子2 ドージ 痛っ！

女の子1 そっちこそ、バーカ

女の子2 アーホ

男性 こら！女の子が汚い言葉を使うな、綺麗な言葉にしなさい

女の子1 よーし！愛！夢！希望！

女の子2 こっちだって！未来！光！星！

男性 極端だな・・・まあでも、そういうこと、よろしい。
それにほら、星が綺麗だぞ

SE…星の輝き

女の子1 ホントだあ

犬 ワン！ワン！

女の子2 あ、フルーレ！アルブル！

男性 な、帰ってきただろ

女の子1 良かったら、よしよし、

今ね、星を見ていたんだよ、綺麗だねー

女の子2 パパ、綺麗なものを言いたい時はどうすればいいの？

男性 綺麗な言葉は、その一つに全てがあるんだ

女の子1 どういうこと？

男性 愛には、夢も希望も未来もあって、

未来には、夢も希望も愛もある、

全部、輝いている。

だから星も輝いていて、夢があって、希望も未来もある

それが全てで、一つの事だから、それしか言いようがないんだ

でも言いたい！使いたいよ！

女の子1 ねー、もっと綺麗な言葉使いたいよね

男性 人に使えばいいんじゃないか、今使ったみたいに

素敵な人がいたら使ってあげたら？

素敵になって欲しい人でもいいぞ

女の子1 じゃあ私は？パパ、私はなーに？

男性 うーん・・・愛

女の子1 愛だってー！

女の子2 いいなー、私は？

男性 うーん、えーっと・・・

女の子2 早く！早く！

男性 うーん・・・あ、星！

女の子2 星だってー！

女の子1 いいなあ

男性 大丈夫、同じ意味だから・・・

愛も星も言い方が違うだけで、綺麗な言葉、

全部が含まれているから

女の子2 一緒だって！よかったー

女の子1 うん！

SE…流れ星

女の子1 あ、流れ星！

女の子2 え？どこ？

SE…流れ星

女の子2 あ！見えた！

犬 ワンワン！

SE…流れ星

女の子1 あ、あっちにも！

SE…流れ星

女の子2 こっちにも！

SE…流れ星

男性 流星群だ

女の子1 ねえ、パパ、流れ星はどこに行くの？

男性 そうだなあ・・・きつと・・・

夢よりも遠い、光の世界へ行くんじゃないかな

M…輝く星々（リム・カナンイントロ）

○ナレーション

夢より遠く、遥か彼方、光の行方にある世界。

その世界の住人は、その手に触れたものに魔法をかけて星を創り出し、
天空に広がる星空のアートを描いた

星を創る魔法の名は 『リム・カナン』

M…リム・カナン（本サビ）

◆第1場 遥かなる星 リムカナン

○ナレーション

リム・カナン・・・その力は皆、平等に備えてはいるものの、
何でも自由に星へと変えられるわけではなかった。

星にできるものは一人一人違う

彩る花を星に、緑の木々を星に、食べ物も星に、飲み物を星に

あの人にはできるのに、私にはできない、

私にはできるのに、あの人にはできない

ゆえに『リム・カナン』そのものが、その人であり、

その人の心であるとされ

人は、人の『リム・カナン』を尊く崇めていた。

ノア セシル、見て、綺麗な花

セシル 本当だ、ノア、君のようだね、清らかに純粹で

ノア ありがとう、この大きな木は、セシルみたい、

凛々しく真つすぐに立っている

セシル ノア・・・見ていて・・・『リム・カナン』

SE..リム・カナン

ノア ああ・・・これで空を見上げれば、

いつでもセシルに逢えるのね

このお花、本当に私みたい？

セシル ああ

ノア 嬉しい・・・私も・・・『リム・カナン』

SE..リム・カナン

セシル 素敵だよ、ノア、

ありがとう、二人でいるだけでも幸せなのに

今日別れたあとも、空を見上げればノアに逢えるんだね

ソナタ 見たぞー、おい

トリノ 見た見た！

セシル うおあああ！

トリノ これで空を見上げれば、いつでもセシルに逢えるのね

ソナタ 二人でいるだけでも幸せなのに、

空を見上げればノアに逢えるんだね

やめてー

ソナタ！トリノ！お前らいつから見てたんだ？

最初からずっと

ノアが花を見つける前に、

セシルが手を握ろうかどうしようか悩んで

ロボットみたいな動きになってたところから

うおー！！！！

セシルが中々手を握ってこないもんだから、

しびれを切らしてノアから花の話題を振ったところも

ええ？で、でも、そ、そんな2人も仲良さそうねー、

いつも一緒にいて

もちろん！

兄弟みたいなものだから

いや、姉妹じゃね？まあ、どっちでもいいか

あー、ビール飲みたくなってきたー

はい、ビール

サンキュー！ 空に輝け！ビールの星！『リム・カナン』

SE..リム・カナン

トリノ 喉ごし最高！見るだけで酔いしれてしまうね、

お肉が食べたくなってきた

はい、お肉

トリノ ありがとう、私、肉食なの、肉食系なの、

欲望のままに食らい尽くせ！

『リム・カナン』

SE…リムカナン

ソナタ　いつもそばにはビールとお肉、空を見上げりやお肉とビール、

　　うちらは切り離せない関係なんだ

セシル　欲望もそこまでいけば立派だよ

トリノ　私たちはこんなだからいいけど、二人は結婚しないの？

ソナタ　そうだよ、大地の精霊に、認めてもらいにいけよ

セシル　大地の精霊に……

M…大地の精霊

○ナレーション

仲睦まじい男女が、それぞれの『リム・カナン』を成した時

大地の精霊に逢う事が許さる

この星ではこうして男女が結婚し、精霊の力を借りて子供を産み、
家族となるのだった

ノア　私たちは……まだ早いよ

セシル　ああ、そうだ、俺たちはまだ、自分の事に精一杯だ

ノア　それに……レン

セシル　ああ、レンはどうするんだ？

いつもこうして一緒にいた俺達なのに

俺とノアが結婚してしまったら、レンは一人になってしまう

ノア　私、もっとレンの『リム・カナン』をそばで見たいもの

ソナタ　そうだね、なんかレンに会いたくなってきたな

トリノ　会いに行こうか、レンに。

いつもの丘で絵を描いているはずだよ

三つ&三つ　出ろ発！

M…ピクニック

◆第2場　レンの住む丘

レン　ジャスミン！動くなと言ったろ、絵が描けないんだよ

ジャスミン　レン、人は動く物だよ、だから動物というんだ

レン　人は動物じゃないだろ

ジャスミン　動物だよ、「動く」「物」だ。

動かなけりやそれは人形と同じ物で、

動いていれば人形も人とみなされる

レン　いや、みなされないだろ、なんでもいいから動くなって

ジャスミン　呼吸は？

レン　いいよ

ジャスミン　肺が動いてる……

セシル お前らそれ以外に無いのかよ

ノア ピクニックみたい、じゃあ私はお弁当を作ろうかな

セシル ノア、手伝うよ

ジャスミン 僕は猫と遊んでるよ

レン あ・・・いい感じ、みんなそのままね、

好きに動いていていいから・・・

俺は絵を描くよ

M..SOUL MATE

ノア ねえ、レン

レン なに？

ノア レンはどうして絵を描くのが好きなの？

レン それは・・・ノアにとって花が好きなのと同じだろ

ノア うーん・・・花はいろんな色が、そこに咲いていて、

例え枯れても土に帰り、

その種からは新たな命が生まれ、続いていく、

一人でも強く美しく

でも・・・絵は、自分で描かないと絵にならないでしょ、

それに無くしたら終わり、好きな物を見るために、

ずっと努力しなきゃいけないなんて・・・

ずっと描き続けるのって大変じゃないのかなって・・・

レン 全然・・・大変じゃないよ、俺は・・・

絵を描いている時が自分らしくいられる時だから

ノア そうかな・・・レン、苦しそうだよ、

描いている時のレン・・・苦しそうだよ

どうしてレンは人を描くの？

レンの描く絵で、人が映っていない絵は見た事ないもの

それは・・・みんな動くからさー！大変なんだよ！描く

の！ノアの顔も、体も、この曲線！くびれ！気を使って描く

の大変なんだよ！

そのまま書いたら怒るだろうし、スタイリッシュにすると逆

に嫌味だろうし、けっこう神経すり減らしてるんだよ

もう！人が心配してるのに！

こうやって描くのが楽しいの！

人をからかって描くのが楽しいの！

俺、どうしようもなく性格悪い奴なんです、

ほっといてください

おーいノア！こっちに来てごらんよ

セシル・・・うん、今行くね

セシル・・・花の首飾りを作ったんだ・・・

ありがとう・・・

あつちに、いっぱい咲いてるんだ、あ、レンも・・・

って・・・悪い・・・

絵の邪魔だったかな？

いーよ、ほら、ノア

・・・うん・・・

SE..流れ星(時間経過)

第3場 心の部屋

M・陽気な二人

ソナタ おーす、レン、昨日は面白かったなー

トリノ ジャスマミンが本当にボカされていたから笑えた、
入口ドーン！

ソナタ ダメだよノックしないと

トリノ あっ、そっか、コンコン、ガチャ

ソナタ おーいレン！

トリノ ダメだよドア閉めないよ

ソナタ あっ、そっか、バタン

三つ&ごま Good！

トリノ グッモーニン！レン！

ソナタ ハローレン！ハロー？ハロー？あれ？

トリノ おーいレン？いないのー？

ソナタ そんなわけないでしょ、どこかで酔い潰れてるんだよ

トリノ おーいレン・・・あ・・・これ、セシルを描いた絵だ

ソナタ 本当だ、でも、セシルこんなにカッコイイかな？

トリノ 大きな木のふもとで、真つすぐ前を見つめてる

ソナタ セシルらしいよ・・・真つすぐで・・・優しく・・・

トリノ 全てを受け止めてくれていたみたいだよ

ソナタ そうだね、あ・・・こっちはノアの絵だ

トリノ お花に囲まれて綺麗だなあ・・・

トリノ うん、でも・・・どこか寂しそうじゃない？

ソナタ 儂いというか、綺麗だけど、
いつかこの場所からいなくなってしまうような・・・
そんな儂さがあるよ
うん・・・

トリノ っていうか、私たちの絵は？

ソナタ あっ、そうだ、どこだ？

トリノ どんな風に描いてくれているんだろう

ソナタ それ相応の物を期待したいねえ

トリノ 侵入者発見！ 何やってんだよ、お前ら
レン、どこ？

レン なにが？

トリノ うちの絵はどこ？

ソナタ それなりの絵に仕上がってるんだろうなあ、オイ

レン 侵入者が偉そうだなあ、オイ

トリノ いいから出せ

レン 知るか、ねーよ

ソナタ 無い？無いだつて？

トリノ うわーショック、そんな扱い、これはショックだわ

ソナタ 分かっていたよ、最初から分かっていたよ、

トリノ こんな扱いだつて分かっていたからこそ、ショック
無いなら無いで、

ソナタ 最初から無いって言うてくれればよかったのに

トリノ セシルの絵も、ノアの絵もあるのに、うちらは無いんだろ？

ソナタ 最初から言うてくれればそれでよかったよ

トリノ あーショック、マジでショック、

聞きたくなかったー、知りたくなかったー

レン それは申し訳なかったねー、ちよつと顔洗ってくるわ

ソナタ もう、飲まなきゃやってられない、

ソナタ おーい！ビールもらうからなー！

トリノ いいよ、あんな奴、食いつくして去ってやろう、

ソナタ 家中のビールと肉を食いつくしてやる！

ソナタ お皿取って！

トリノ はい、トリノ、ジョッキ取って

ソナタ はい、では、最後の晚餐、

トリノ いただきま……す……って

ソナタ ねえ、ソナタ……このお皿……私の絵が書いてある

トリノ……このジョッキの模様……

多分、うちの絵だと思う

ソナタ……

トリノ……

あーすつきりしたー、目、覚めた

ソナタ キツモ！

レン はあ？

M…陽気な二人

ソナタ でゆへへへへ！お前キツモ！マジでキモ！

ジョッキに人の顔を描くなよ

チュー★しよ的（抽象的）とはいえ

トリノ でゆへへへへ！引くわーマジで引いた、

普通、お皿に人の顔を描くかな

レン チュー★しよ的（抽象的）とはいえ

ソナタ ごめん、言ってる意味が分からない

ソナタ だから、これ、ウチらの絵でしょ

模様みたいなチューショーテキ（抽象的）な絵だけど

うちらでしょ

トリノ 理由はよくわからないけど、

これ、私たちを描いているんでしょう？

はつきり言っている？キモイんですけど！

ちゅーしよてき（抽象的）だからよかったけど

具体的に私らの顔が描かれていたら、恐怖で震えたわ！

ソナタ ガクブルガクブル！でゆへへへへ

レン おっしゃってる意味がよく分からないんですけど、

言いたい事は分かるんで、

だから、まあ……ちゅーしよてき……な絵で、

良かったんじゃないの？

ソナタ もう！なんでジョッキにこれ描くの？

レン ビールが美味しくなる気がするだろ

ソナタ でゆへへへへ

トリノ もう！なんでお皿にこれを描くかな？

レン 食欲沸いてくるだろ

トリノ でゆへへへへ、うわー、ない、ない、キモイ

ソナタ 無理ーうちは無理ー

レン おい、不法侵入者、一度冷静に考えようぜ、侵入者、

俺、なんか悪い事したか？

三つ&三つ女 した！うちらをもて遊んだ！

レン 他に言いたい事は？

三つ&三つ女 ありがとう！

レン 面倒くせえーこいつら

ソナタ よし！飲もう！

トリノ 食べよう！

レン 朝から肉を食べられるか！

ソナタ なら朝からビールで酔い潰れようぜ

レン クズ野郎だな

トリノ じゃありム・カナン

ソナタ 朝からさっそくありム・カナンだ！

レン それならいいか、

また・・・作ればいいか・・・『ありム・カナン』

SE・・・ありム・カナン

三つ&三つ女 でゆへへへへ

ソナタ さあ！飲め！飲むのだ！

レン ぐむむむむ

トリノ さえ！食べ！食うのだ！

レン もぐむむむ

SE・・・流れ星（場面転換）

第4場 遠いあの街のどこかで

男性 ぐむむむむ・・・もぐむむむ・・・

少女 1 むーん・・・うーん・・・うーん・・・

少女 2 ねえ、パパ、パパ、起きて

男性 ぶはああ！！！！・・・ああ・・・はあ・・・はあ・・・

少女 1 うなされてたよ

少女 2 大丈夫？

男性 ものすごく酒を飲まされる夢を見た

少女 2 え？幸せそう・・・

男性 なんてだよ！飲めないだろ！

少女 2 あっ、そっか

少女 1 大丈夫！こどもビールがある！

少女 2 ナイス！

少女 1 Good！

男性 ん？それは・・・

少女 1 YES！Look at

少女 2 パパ、絵を描いたの！見て見て

フル&アル ワンワン！

男性 おお、よく描けてる、美味しそうだね

少女 1 でゆへへへへ！大好きなステーキ！

フルーレ ワン！

少女 2 こっちはこどもビール！合法です！

アルブル ワン！

男性 うん、美味しそうだね、でも・・・残念だな

少女12 え？
フル&アル ワンワンワンワン！
男性 違う！ダメ出しじゃない！ダメ出しじゃない！
フル&アル フー・・・フー・・・
男性 美味しそうなのに、絵だから食べられない・・・だから残念
フルレ フッフッフッフッフ
アルブル ツムツムツムツム
フル&アル フム
男性 うむ
少女1 ふむ、そっか、そうだよ
少女2 うむ、ある意味、拷問だね
男性 でも、美味しさが伝わってくる、良い絵だよ
フル&アル ワンワンワンワン！
男性 誉めたでしょ！褒めたじゃないですか！
少女2 フルレとアルブルは私達が好きなんだよねー
少女1 ねー！・・・でも残念な気持ちになるなら、
違う物の方がいいのかな
少女2 うん、せっかく好きな物を描いても、
残念がられると、うちらも残念
少女1 ねえ、パパ、次はどんな絵を描けばいいかな？
男性 そうだなあ・・・
自分が好きな物だと、相手が嫌いだと困るしなあ・・・
少女12 そうだ！感謝している物・・・なんてどうかかな？
フル&アル 感謝？している物？
フル&アル ワン！

男性 うん、感謝している物なら、
例えばそれが見る人にとって苦手な物でも
ああ・・・いい絵だなあ・・・って感じるんじゃないかな
少女12 感謝・・・しているもの・・・
フル&アル クーン
男性 ははは、ちょっと難しかったかな
S E .. 入道雲
男性 あ、曇ってきた、雨降りそうだな・・・
少女1 カミナリ？
少女2 カミナリ鳴る？
少女12 グスっ・・・シクシク・・・
男性 大丈夫！落ちないから！パパに任せとけ！
少女12 今日、籠城して、劇場版アニメでも見るか！
わーい！
猫 ニヤア
少女1 あ・・・シオンだ
猫 ニヤア
少女2 雨宿りしにきたの？おいで
猫 ニヤア
S E .. 雨
男性 あ、降ってきた、おい、シオンを入れたら早く閉めて！

籠城！籠城！

少女 はーい、ろうじょー、ろうじょー

男性 よし、じゃあ、準備するか

少女12 ろーじょー♪ろーじょー♪ロードショー！

少女1 あっ！絵も描きたい！

少女2 うん！描きたい！

少女12 感謝♪感謝♪かんしゃー？

フル&アル クーン

男性 ははは、芸術は急がず焦らず、ゆっくり考えてみてごらん

少女 うん！

猫 ニヤア

男性 あ、シオンはご飯ね

猫 ニヤアニヤア

男性 分かった分かった

少女1 アハハ、シオンはパパに一番なついてるよね

少女2 そうだね

フル&アル ワンワン！

少女2 フルーレとアルブルは、私達が一番好きなんだよねー

フル&アル ワンワン！

少女12 ろーじょー♪ろーじょー♪ロードショー！

SE…流れ星（場面転換）

第5場 心の部屋 壊れそうな程に

SE…入道雲

M…心の闇

ソナタ レン、また描いてる

トリノ 一人でずっと描いていて寂しくないの？

レン いいから、お前らは飲んで食ってる、それを描いてるから

ソナタ そういえばさ、なんで、レンは二人の絵、

セシルとノアの絵をリム・カナンせずにとつてあるんだ？

トリノ そう、私も思った、

ジョッキとお皿は、まあ分かるけど、なんで？

絵にして置いておくより

リム・カナンした方が、ずっといいのに

あー、実は書きかけなのか

トリノ あー、なるほど、

芸術家になりがちな、未完成にこだわる奴か

じゃあ、今描いてるウチらの絵はどうなるの？

それはちゃんと完成させて、今日中にリム・カナンしてね

そうすれば、毎晩見る事が出来て、

うちらを、レンをそばに感じられるもんね

うるせえな

あ、そういえばジャスマミンの絵が無いな

トリノ あ、本当だ、

でも、ジャスマミンの絵はどれもリム・カナンされていて、

いつでも見れるじゃない

ソナタ

なんでジャスミンだけなんだよ、

難易度でいうと、あいつの方が書きづらい気がするけど

レン

うるせえんだよ

トリノ

頑固者、

ソナタ

強情だぞ！

三つ&三つ

強情！強情！強情！

レン

うる・・・せえ・・・

トリノ

そうそう！昨日の絵！

みんなで夜空を待ちながらピクニックした絵はどこ？

ソナタ

そうそう！見たかったんだ！どこにあるのーかなー？

レン

・・・やめろ・・・

トリノ

探せ探せ！探せえええ！

ソナタ

見つけ次第！リム・カナン

三つ&三つ

探索！探索！創作！探索！

レン

うるせえって言うてんだよ！

これ以上、俺の心をのぞくなよ！

SE…落雷

トリノ

ど、ど、ど、ど・・・どうしたの・・・レン・・・ヒック

ソナタ

う、う、う、うちら・・・ヒック・・・

レン

そんな・・・つもりじゃあ・・・

レン

あ・・・

トリノ

ハッ…ハッ…ハッ…ハっ…わたしたち・・・

カミナリ・・・とか・・・

ソナタ

ハッ…ハッ…ハッ…ハっ…悲しくなると・・・

三つ&三つ

ハッ…ハッ…ハッ…ハっ…ヒック・・・ヒック

レン

すまん！あの！違うんだ！

そこはホラ、あの、見られたら、ホラ、

まずいものが、あるだろ、ホラ、俺も、ホラ、あの

三つ&三つ

ヒッ・・・ク・・・フッフ・・・うん・・・

レン

うん・・・ヒッ・・・ク

レン

うんうん、うん

SE…落雷

三つ&三つ

ヒヒヒヒヒイ！！！！！！！！！！

レン

大丈夫！落ちないから！ここには！落ちないから！

ジャスミン

俺に任せとけ！

レン

レン・・・

ジャスミン

ジャスミン・・・すまん・・・今は・・・

レン

レ・・・レン・・・

ジャスミン

ジャスミン？・・・どうした？

SE…落雷

ネ・・・ネコがね・・・ば馬車に、ひ引かれて・・・ししし・・・

SE…落雷

死んだんだ！

SE…落雷

気を失うトリノとソナタ

レン ジャスミン、暖まったか？

ジャスミン ・ ・ ・ゴネンネ ・ ・ ・フタリハ？

レン 大丈夫、落ち着いて ・ ・ ・寝てるから

ジャスミン ゴネンネ ・ ・ ・

レン 大丈夫だよ、そのうち、いびきも聞こえてくるから

セシル ジャスミン ・ ・ ・葬ってきたよ

レン セシル、一緒だったのか、暖炉へ

セシル ああ、すまない ・ ・ ・

すまない、このくらいしかできなくて

ジャスミン 埋めたの？じゃあ土葬か、お墓は？

セシル そこまでは ・ ・ ・でも、ジャスミンが必要と思うなら ・ ・ ・

ジャスミン いらんないよ、でも ・ ・ ・いつか、僕の時を作ってくれる？

セシル ああ

ジャスミン にやはは ・ ・ ・ふむ ・ ・ ・

動物にお墓はいらんないのに、人間にお墓はいるのか ・ ・ ・

不思議だね、人間も動物なのに

レン 俺はいらんないよ、灰にして、海にまいてくれ

ジャスミン ふむ、レンは燃やす火葬が希望で、

お墓はいらんないんだね、セシルは？

セシル 俺はこだわらない、

残った人が自由に、好きにしてくれていい

ジャスミン ・ ・ ・ふふ ・ ・ ・ずるいね ・ ・ ・

自由に、好きにしてくれていいなんて一番ずるい

セシルは分かかってないよ ・ ・ ・一番、残酷な事をしているよ ・ ・ ・

そんな事を言ったら ・ ・ ・

お通夜をして、お葬式をして、お墓を建てて ・ ・ ・

年に一度は集まって、儀式という儀式だらけで

セシルは人の心を縛り続けるんだ、セシルが死んだら、

ノアはずっとセシルを想って、一人で生き続けるだろうね

そうだろうか ・ ・ ・

セシル

皆の納得のいくようにしてくれれば、と思っただけだが

俺は、レンやジャスミンがうらやましい ・ ・ ・

一人で、自由で、生きるも、死ぬも、

どこへ行くのも自分で決められる

決めていい、

自分のすべての決定権は自分にある、それを自由というんだ。

だが俺はそういうわけにはいかない、

多くの一族で成り立っている俺は、

自分の事だからといって自由に決められるわけじゃない、

葬式もお墓も無ければ、儀式が無ければ ・ ・ ・

一族は成り立たなくなるんだ

ジャスミン

ふふっ ・ ・ ・窮屈な生き方だね

ああ、だからお前らがうらやましい、

でも、本当にそう成りたいかどうかは別の問題だ、

俺はこの生き方に不満は無い

ジャスミン

ふむ、病気になっても死ぬまで手厚く看病かい

レン ジヤスマンは燃やす火葬と、埋める土葬、どっちがいいんだ？
ジヤスマン にはは、どちらもごめんだよ、

僕はネコと一緒に、死期をさとれば……

どこかに消えるよ……だから……僕は病気で死なないよ

ごめんね、セシル、やっぱりお墓もいららない……そして……

そして？

レン
ジヤスマン それをずっと繰り返す

セシル 繰り返す？

ジヤスマン うん、何度も繰り返す

セシル 終わりは無いのか？

ジヤスマン 無いよ、ループしてるんだもの

セシル そうか……苦しいな

レン そうかな？

ジヤスマンは誰よりも生きる喜びを知ってると思うよ、

だから、自ら望んで繰り返す……

セシル 俺は一度でいい、だから、途中ではやめない……ちゃんと……

みんなの前でゆっくり終わる、ちゃんと終わらせたい

ジヤスマン ちゃんと終わらせる……ふむ、そこは同感だ

SE…心の響き

レン ……みんな、すまない……

ジヤスマン え？何？

セシル なぜレンが謝るんだ？

レン え？あ……俺、今、何か言ったか？

すまん、ポーツとしてた……

三〇&三二
ねえ……

セシル トリノ、ソナタ、いたのか

トリノ 私達、もう……帰るよ……

レン 大丈夫なのか？

ソナタ ここにいる方が……大丈夫じゃないよ

トリノ どうかしてるよ……死ぬとか……

ソナタ 繰り返すとか……

三〇&三二
まともじゃないよ

セシル すまない、聴こえてたか……もう、このへんで

ジヤスマン そうかな？僕はいたってまともだよ、

まともだからこう考える

レン おい

三〇&三二
つまりイ？私たちがまともじゃないとオ？

ジヤスマン にはははは

レン ジヤスマン！

三〇&三二
大丈夫だよオレン、なんか吹っ切れたア

セシル 二人はもう帰ろう、送るから

三〇&三二
だから帰るっていつてるじゃーん

セシル しかし、ジヤスマンは大切な物を失ったんだ、

今日はこれ以上……

トリノ やっぱセシルは器が大きいなア

ソナタ セシルが一番まともオ

三ノ&三ノ

ねー！

セシル

頼む！二人とも！

三ノ&三ノ

はーい、帰宅♪帰宅♪さーよーならー♪

ジャスミン

レン、すまないね、迷惑だったろう

レン

．．．．．ああ．．．．．

ジャスミン

ふふ、ごめんよ

レン

にやはは！いいって事よ、あ、そのシケタ面描いてやろうか？

ジャスミン

にやはははは！凛々しく描いてね！

レン

にやはは！そしたら描く意味ねーや！

ジャスミン

どっちにしても、どうせまたボカすんだらう？

レン

分かっってきたじゃねーか

レン&ジャ

にやははははー！

ジャスミン

ふむ．．．．．さて、僕は行くよ

レン

．．．．．大丈夫なのか？

ジャスミン

ふふ、何が？何に対して？

そういう意味の大丈夫？なら、僕は大丈夫だよ

一人で平気、一人で大丈夫、

一人で平気だから、みんなと一緒にいても、何とも思わない

だからみんなと別れて一人になっても何とも思わない、

大丈夫

レン

そうか．．．

ジャスミン

本当はね．．．

レンと二人でいる時が一番しっくりきたよ．．．ただ．．．

みんなが来ると、レンの葛藤が始まるんだ．．．

もやもやもやもや．．．

レン

だーまーれ

ジャスミン

あーあ．．．みんな早く帰らないかなあ．．．

みんなが帰らないなら僕が帰ろうかな．．．居心地悪いなあ

楽しく、切ない、こいの．．．

レン

首根っこ掴んでやろうか

ジャスミン

にやあ、鯉の活き作りが食べたいと思ったただだよ

．．．．．じゃあね．．．

レン

．．．．．

SE…心の響き(時間経過)

ノア

レン．．．．．いる？

レン

ノア．．．．．どうしたんだ？

ノア

大丈夫かかって．．．

レン

何が？．．．ノア．．．首飾り．．．似合ってるよ．．．

うん．．．

．．．俺は．．．大丈夫だよ．．．

ノア

．．．そう．．．あの．．．

レン

ん？

ノア

あの．．．わたし．．．邪魔．．．かな？．．．

レン

え？

ノア

いつも．．．邪魔．．．なのかな．．．

私・・・レンにとって・・・
邪魔なのかな・・・ごめんさい・・・ごめんさい・・・
もしそうなら・・・
ごめん・・・ごめん・・・ウソだ・・・
ウソだよ・・・いつも・・・
ウソ・・・ついてた・・・邪魔じゃない・・・
邪魔なんかじゃ・・・ない
ただ・・・強がってた・・・だけで・・・いつも・・・俺は・・・
大丈夫じゃ・・・ないんだ・・・
・・・うん・・・
生きるのが・・・辛い・・・一人が・・・苦しい・・・
・・・うん・・・
みんなと・・・いるのも・・・苦しい・・・
え？
俺は・・・リム・カナンじゃあ、ダメなんだ・・・
レン？
誰のリム・カナンを見ても・・・みんなをそばに感じない・・・
みんなの夜空・・・なのに・・・
俺は・・・夜空を見上げて・・・
何も・・・見・・・感じない・・・
レン・・・まさか・・・リム・カナンは・・・できるのに・・・
見えないの？・・・
・・・みんなには・・・一体何が見えてるんだ？・・・
ただ星が散らばっているだけじゃないか・・・
みんな・・・ノアも・・・何をそんなに幸せそうに・・・

何が見えているんだ？
俺は・・・みんなと違う・・・
リム・カナンをしても、見ても、何も満たされない！
散らばった明かり以外何も見えねんだよ！
色なんかねえよ！形なんかねえよ！ポツんと光ってるだけだ
俺は・・・みんなと・・・違うんだ・・・
ずっと・・・言えなかったんだね・・・ずっと・・・一人で・・・
なぜ、俺はこの星に生まれた？なぜ、みんなは俺にかまう？
そんな資格・・・俺には・・・
みんながいなければいけないで・・・
それでよかったのに・・・なのに！いる！いてくれる！
だから・・・ずっと・・・ずっと！
ずっと・・・一人で・・・生きてきたんだね
(レンを抱きしめるノア)
ああ・・・(ノアの胸元で胸いっぱい息を吸い込む)
もう・・・大丈夫だから・・・
これからは・・・リム・カナンじゃなくて・・・
なら！そばにいてくれよ！一人にしないでくれよ！
うん、私はいてあげるから・・・
みんなできてあげるから・・・だから
ノア！そばにいてくれよ！
俺の・・・そばにいてくれよ、ノア！
レン・・・少し・・・痛いよ・・・んっ・・・
ノアに口づけをするレン

レン ノア・・・ああ・・・ノア・・・ノア・・・ノア・・・ノア・・・
ノア どうして？・・・どうして私に・・・魔法をかけたの？・・・
レン どうして・・・私にリム・カナンをしたの？私・・・
レン あっ・・・ああ！・・・ああ・・・ああ！あ・・・あああ？
私・・・私は・・・ごめんなさい・・・セシル・・・

レンのリム・カナンがノアに行われ、星になる

M…偽りのリムカナン

セシル レン！どうした！
・・・花の首飾り？・・・ノア？・・・まさか・・・
おい！レン！あの光・・・何があったんだ・・・
もし、リム・カナンなら・・・外で・・・
レン やっちゃったよ・・・
セシル なに？
レン ・・・・やっちゃったよ・・・
セシル なんかがあったらどうするんだ、
ノアをまきこむなよ・・・え・・・
まさか、お前・・・

レン ノアに・・・口づけを・・・した・・・
セシル なん・・・だと・・・
レン ノアに・・・リム・カナンをかけてしまった
セシル ノアを・・・リム・・・カナン・・・
レン 抱きしめて・・・くれたんだ・・・だから・・・だから・・・
つい・・・つい・・・な・・・
レン なんかが付いたら・・・つい・・・
でもなんか・・・俺だけ・・・俺だけ盛り上がって・・・
あれ？・・・ノア・・・
動かないなって・・・思ったら・・・そしたら・・・

セシル バカ野郎！お前、自分のした事が分かっているのか？

レン 大地の精霊に・・・許しを得ずに・・・そんな事を・・・
これから何が起るか・・・分かっているのか？
そこかよ・・・セシル・・・そこかよ・・・それかよ・・・
レン やっぱり・・・セシルは立派だな・・・こんな時でも・・・

セシル この星の・・・ノアよりもオ！！！！
一族の心配が先かア？！！！！
ふざけるなア！！！！！！
セシル ふざけてねえよオ！！ずっと本気だったよオ！！！！
レン ずっと！ずっと！ずっとオ！！本気だったから・・・
本気だったから苦しかったんだよ！！！！ずっと・・・苦し
かったんだよ・・・でも・・・馬鹿な事・・・したよ・・・
取り返し・・・つかねえ・・・
レン やっぱり・・・一人なんだって気付いたよ・・・

第7場 抜け殻

トリノ レン・・・何か、描いてくれよ

レン 絵を画く？・・・これで、何を描けばいいんだ？

ソナタ レン・・・何か、歌ってくれよ

レン 歌？・・・これで、何を歌えばいいんだ？

セシル この星は、もう歌えない！描けない！何もできない！

レンは・・・間違っていない・・・当然の事だ・・・

人が・・・人を求めて何が悪い・・・運命を嘆いて何が悪い・・・

これが・・・人として・・・あるべき姿だった・・・

レンは間違っていない・・・

それを教えるにやってくるしてくれたんだ

僕もレンと一緒にだよ、

レンがしなくても、別の形で、僕がしたはずさ

そうだね、うちも・・・そうしたかもしれない

私も、きつとそうしたと思う

みんな恵まれ過ぎていた、

だからなんの疑問も感じなかっただけ

レンの立場になれば、誰でもそう思うはずだよ

レンは・・・人として、何も間違っていない

間違っていたのは俺達だ・・・

これがあるべき姿、自然の姿なのに

立ち向かおうとしなかった、

みんな、そのまま流されてしまった

レン・・・すまない、守ってあげられなかった・・・

レン、ごめんね、分かってあげられなかった

ずっと一人にしてしまった

ソナタ 僕は・・・レンが好きだし・・・自分も好きだよ・・・

レンは間違っていないし、僕らも間違っていない・・・

こうでもしないと、きつと気付かなかった

セシル そうだな・・・

どんな形でも、リム・カナンを愛するべきだった・・・

偽りでも愛するべきだった・・・

レンのリム・カナンを愛するべきだった・・・

レン・・・気付かせてくれて、ありがとう・・・

僕は行くよ

レン ……ど…ヒック…ど…ど…どこに…

ジャスミン 生まれて初めてのリム・カナンさ、

愛する僕に、精一杯頑張った僕に・・・

『リム・カナン』

SE…リム・カナン

セシル 俺も・・・ノアのもとへ・・・

皆のもとへ、同じ過ちを繰り返さぬよう・・・

あの光の先へ・・・『リム・カナン』

SE…リム・カナン

トリノ 私も

ソナタ うちも

レン ヒック……ど……どなって……哀しませて……ごめ……

三つとごま ごめん……ごめんね……レン……『リム・カナン』

SE…リム・カナン

レン ハツ……ハツ……ハツ……ハツ……ヒック……

ヒック……み……み……みんな……

M…リム・カナン

○ナレーション

こうして、それぞれがレンに「ごめんなさい」と残し

自分自身にリム・カナンをおこなった。

一人残ったレンも、皆を追うように、リム・カナンをしようとした瞬間
こう思ってしまった

レン 自分がア……許せないイ……

○ナレーション

と、己を憎み、蔑み、自分自身と心を通わせられない魔法

それは『偽りのリム・カナン』となり、

善悪を備え、星の形をした別のものは、

夢よりも遠い世界へと墮とされてしまった

レンは、いつもこうなった時に、想い出すのだ

レン 俺は……何度……同じ過ちを……

繰り返しているのだろう……

第8場 リム・カナン へ 愛の星 へ 星の愛

SE…心の響き

猫 ニヤアニヤア

少女1 2 パパ、ねえパパ、起きて

男性 うん……ああ……

少女1 うなされていたよ

少女2 大丈夫？

男性1 2 夢を見ていた……とても……哀しい……夢だった……

でも大丈夫
少女 良かった・・・
男性 うん、おはよう・・・ん？それは？
少女1 絵本を描いたの
フル&アル ワン！
少女2 二人で描いたんだよ、見て
フル&アル ワンワン！
レン 星空・・・星の魔法？
リム 『リム・カナン』・・・二人の名前じゃないか・・・
うん、私のリムと
ソナタ レン・・・
カナン 私のカナン
トリノ レン・・・
カナン 二人合わせて
ニキアム 『リム・カナン』
リム この星の言葉では、リムは星で
カナンは愛なの
リム 愛の星、星の愛、どっちでもいいんだよ

ソナタ なんでジヨッキにこれ描くの？
トリノ なんてお皿にこれを描くかな？
リム 綺麗な言葉はみーんな同じ意味！
トリノ うわー、ない、ない、キモイ
ソナタ 無理ーうちは無理ー
リム 素敵な言葉を・・・素敵な人に使うの
カナン そして、この星ではリム・カナンの魔法をかけると
感謝している物が星に変わるの
フルーレ ワンワン！
ノア 私、もっとレンのリム・カナンをそばで見たいもの
男性 え？・・・
リム グスっ・・・この星の人たちは・・・ヒ・・・ヒック
みんなのリム・カナンが・・・シクシク・・・大好きで
アルブル ワン！
セシル レン、相変わらず絵を描いてるのか
男性 空・・・耳・・・かなあ・・・ヒック・・・

カナン グスっ……リム・カナンをすれば……ヒ……ヒック……

みんなで……幸せになれるの

リム ヒック……っハッハ……なんで……だろう……

カナン っハッハッハ……どうして……だろう……幸せなのに……

リム どうして……哀しいんだろう……ヒ……ヒ

リ&カ ハッ……ハッ……ハッ……ヒック……ヒック

男性 カナン……リム……

リ&カ ヒヒヒヒヒイイイ!!!!!!

男性 大丈夫!大丈夫だから!もう大丈夫だから!

お前達の居場所はどこにある!俺が守る!

もう……哀しませない!

任せろ!俺に!俺に任せろ!

猫(ニヤ)

ニヤア

男性 シオン……入ってこいよ……

リ&カ にはは……ふふ……えへ……

カナン リム・カナンはその人で、その人はリム・カナン

猫(ニヤ)

ニヤア

ジャスミン レン……気付かせてくれて、ありがとう

男性 はは……にはは……

リム パパが教えてくれた事だよ……絵を描くなら……

感謝しているものを描きなさいって

カナン だから……私達……星にしたの……星は綺麗で……

愛も希望も夢も未来も、全部あるから

リム だから、この絵本、リム・カナンは、パパの事なんだよ

ソナタ なんかレンに会いたくなってきたな

トリノ 会いに行こうか、レンに、

いつもの丘で絵を描いているはずだよ

レン そうか……なんて……ちゅうしょうてきな……

物語だろう……

素敵な絵本だね……素敵な魔法だね……

ニヤ(ニヤ)

その魔法のかけ方はね……せーのっ!チュ!

全員

リム・カナン!

ニヤ(ニヤ)

パパ大好き!

SE:星の輝き

レン ああ……あああ……あああ!あああ!

あああああ!!!!!!

ああ……行かなくちゃ……みんなのもとに行かなくちゃ

もう一度、あの星へ……みんなに……感謝を伝える……

みんなを、描きに……もう一度……描きに……

愛を伝えるに……
みんな……逢いに行くよ……

M・リム・カナン

『シリウスの軌跡』

作詞・輪島貴史 作曲・あいあい

僕らはどうして この星に生まれ
巡り逢って 別れたのだろう

ちか

僕らはどうして あの日の誓いを
果たせぬまま 哀しむのだろう

君からの言葉で 気付ける未来を
君からの想いで 過去を越えて きっと

見つめたね 赤いシリウス 出逢い過ぎ

みちび
導かれた光

君からどうして 信じてくれたの
何も持たぬ 弱い心を

僕にできる事は それほど無いのに
君が選んだのは 僕と一つの夢

かざしたね 燃えるシリウス 二人強く 輝く道 目指して

ゆめ

こきょう

ゆ

遥かなる 夢のシリウス 遠い故郷 帰り行くよ 君に

つむ

きり

きせき

生まれ紡ぎ 煌めく日の 軌跡

『リム・カナン』 END

〜後書き〜 (2017年 初稿時のまま)

『あなたにとつてのリム・カナンは何ですか?』 この作品に込めたメッセージです
演者には稽古と本番を通して、この問いの答えを探して頂き、自身の肉体と言葉でお客
様に

問いかけてもらえる事を願います。そのためには、『何かに気付く事』『気付いていく事』
ではないかと思えます。

日本語には、音にすれば同じ意味とも受け取れる響きがあると思えます
出逢いの「逢い」も、愛する「愛」も音にすれば同じ、きつと意味も同じ。

愛があるから出逢いがあり、出逢いの先には愛がある。人に会いに行くという事は、「愛
に行く」

と言ってもよいのではないだろうか

そして「し」という響きには「気付き」の波動を帯びているのではないか

「詩」「詞」「師」「士」そして、「死」どれも、人を成長させてくれる「気付き」があり
ます

物語の「詩」や、歌の「詞」には、『think(考える)』した事による気付きがあり
先生の『師』や、専門家の『士』にはプロフェッショナルの

『opinion(考え方、意見)』に触れた事による気付きがあり

大切な人の『死』によって『mind(意識、精神)』から来る気付きがあります

これらをきっかけとして、全ての事を『mind(意識、精神)』で感じられたら素敵で
す。

私は作家として物語の『詩』を、演出家として指導者の『師』や、専門家の『士』を通
して、

誰かに気付きを与えられる職業につく事はできました。が、唯一与えられない気付きは

「死」

から来るマインドです。『死』による気付きは、生きている人間には与えられないもの
で

逆に、与えられたとしたら、それはマインドコントロール(洗脳)に繋がるため、
与えられなくていいと思っています。

『リム・カナン』では、『死』について『各々の価値観、宗教観を話し合うシーン』がありま
す

これは出演者がマインドで捉えて、各々の価値観で演技をして頂くしかないので
作家からも、演出家からも、「死とは〇〇だ」と結論付ける事はできません

「死とは何か?」「生きるとは何か?」「真逆のようで、同一線上にあるようにも感じま
す

自分なりの答えを持てば、どのシーンでも、何気なくその人の生き様を感じるのではな
いでしょうか。

もし作家の私とそのシーンに立ち会い、演技に納得ができなかった時、おそらく「死と
は何か?」を

演者に訪ねるのだと思います。そして、それに答えられない人、向き合えていない人は、
まだ、この舞台上に立つ資格は得られていないのだと思います

答えの無い人は「答え探し」を、答えの有る人は「その確認」をする事が

『あなたにとつてのリム・カナンは何ですか?』の答えに繋がる事であると願っており
ます

最後に、本作がプロによって上演される2017年 現在、私はキラキラネーム肯定派
です

なぜならば私は、日本語を、全ての言葉を愛しているから。

Special Thanks.. ALL PEOPLE